



# SUBLIM SLUGGER – med passionerad teknik

**Även om firman en gång började med försteg så är Burmester för många av oss synonymt med höglänsande och högpresterande effektförstärkare. 911:an i sin tredje tappning utgör inget undantag.**

Text Mats Meyer-Lie, Bild H&M, Mätning H&M

**70**-talets två sista år var betydelsefulla för tysk hifi. 1978 bestämde sig nämligen gitarristen Dieter Burmester för att slå mynt av sitt ljudintresse och året efter startade Wolfgang Meletsky sitt MBL. Det blev två kompromisslösa hifi-fabrikanter som en gång för alla kom att placera Berlin på audiokartan.

Men Burmester var först ut och hans första apparat hette 777, ett entusiastförsteg med

tidstypiska rackhandtag, lysdioder och rattar. Det avlöstes tämligen omgående av modell 785, en mer sparsmakat asketisk modell. Ett år senare, 1980, damp så den ultralyxiga 808 ner som en bomb i hifi-världen! Det var ett helkromat, moduluppbyggt precisionsinstrument av sällan skådat slag, som kom att bli audiofilvärldens kanske mest långlivade referensförsteg. För även om man sedan länge har kompletta produktserier – från högtalare ner till nätkorrektorer och apparathyllor – så

hör försteget fortfarande till firmans referensprodukter och är utan tvekan en kultklassiker ... med ett pris därefter! I senaste fullmatade guldförändret med förgyllda kretsbanor kostar det 557.000 kronor!

Inte så konstigt då att Burmester också anlitas för att utveckla en halvmiljoners (!) ljudanläggning till nya extremlyxåket Bugatti Veyron 16.4.

**Om Bugattis motormonster** ruvar under ett böljande karosseri så talar kraftverket **Burmester 911** med ett helt annat och hårdare formspråk. Helkromat är bara förnamnet och firmans slösande metallorgier har blivit sinnebild för tysk dyr-hifi i allmänhet. Men i 911:ans fall är skenet bedrägligt då förstärkarens själ visade sig vara så långt från dess kliniskt metallblanka yttre man kan komma.

Även om man kan ha åsikter om Burmesters utseende, så kan man sannerligen inte

**"Musiken målas upp med sensuell värme och inre glöd som den bästa av triodförstärkare, med en skyhögt och klar detaljuppösning"**

ha det om dess tekniska detaljkvalitet. Den är rakt igenom förstklassig och redan från starten har man alltid månat om att använda de bästa komponenter som över huvudtaget går att få (vi talar rymd- och militärindustri), matchade till mycket snäva toleranser. Alla Burmesters förstärkare utsätts för ett systematiskt batteri av hela 300 mätningar och får efter att ha jämförts mot respektive referensmodell genomgå slutgiltig lysningstest.

I likhet med firmans andra slutsteg är också vår modell fullt balanserat och likströms-/DC-kopplat, alltså fri från kondensatorer i signalvägen. Man har medvetet mycket låg motkoppling för att inte tulla på dynamikförmågan. Ingångssteget går i ren klass A och är gjort med firmans egen kretsteknik kallad X-Amp. Ingångsteget står alltid på, så länge strömmen slagits på genom baksidans brytare, medan själva effektsteget slås på med en knapp på fronten.

Effektsteget som är A/B-kopplat och drar dryga 350 watt på tomgång, är byggt med åtta bipolära Sanken-transistorer per kanal. Dessa är av typen ringemitter som kännetecknas av att vara mycket bredbandiga och linjära men samtidigt ha hög strömförmåga, egenskaper som ger hypersnabba, dynamiska kretsar. Kretskorten är av bästa kvalitet, signalkablager i silver och förstärkarkretsarna är effektmoduler monterade direkt på sidornas kylprofiler. Förstärkaren kan bryggkopplas till dryga 770 watt i 4 ohm och är byggd i dubbel mono så när som på en gemensam nättransformator. I övrigt består nätdelen av sex stora filterelektrolyter på totalt 130.000 mikrofarad monterade på ett stort närkretskort i förstärkarens botten.

Rätt beskedligt faktiskt om man jämför med storebror 909, referensseriens groteskt dimensionerade 80-kilos monstretslutsteg: 20 Sanken-transistorer per kanal och 3,5 kW:s trafo "stor som en tvättmaskinstrumma". Men så lämnar den också 1.250 watt kontinuerligt i 1 ohm. Precis som övriga Burmester-slutsteg har 911 en mycket låg in-impedans på runt 1 kOhm vilket gör att bara de mest strömkapabla förstegen passar. Rörförsteg kan med andra ord få problem.

**Nuförtiden är det poppis** att tala om att saker och ting levererar och Burmester kan sannerligen leverera! Man formligen vältrar sig i den arsenal av teknisk ekvilibriem man skäligen kan förvänta sig i den här extremklassen. Men faktiskt så känns just tekniken som det minst betydelsefulla i sammanhanget.

Hur mycket man än kan pricka av och imponeras av allt vad parametrar som renhet, precision, snabbhet, kontroll och spektakulär dynamik heter så väger det lätt mot känslan av att helt slukas upp av svårdefinierade men desto mer väsentliga ting som musikalisk inlevelse och suggestiv närvarokänsla. Burmester kan på ett kusligt sätt nämligen förvandla inspelningar till något fysiskt greppbart som pågår mitt i rummet framför näsan på dig, här och nu. Med

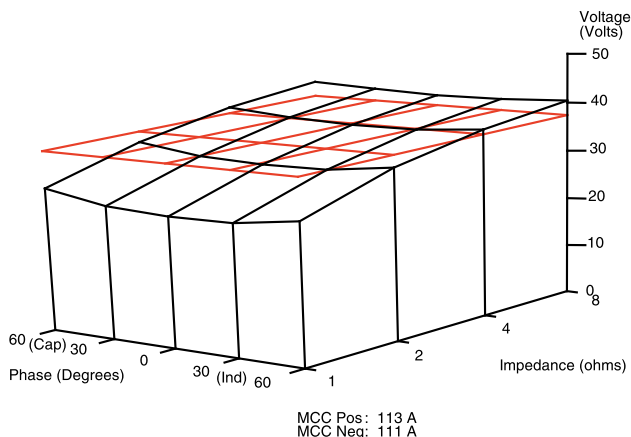
>> Vänd



AudioGraph - The PowerCube

Amplifier : Burmester Power Amp 911  
 Serial No : 562041 MK 3  
 Owner :  
 Place / date : Hifi & Musik / 1/31/2008  
 User : MF  
 Rated Power : 350 W at 4 ohms  
 Voltage : 230

Dynamic Output Power (Equivalent watts)		
8 Ohms	60 deg. cap	205 W
	30 deg. cap	200 W
	0 degrees	195 W
	30 deg. ind	197 W
	60 deg. ind	204 W
4 Ohms	60 deg. cap	373 W
	30 deg. cap	354 W
	0 degrees	344 W
	30 deg. ind	347 W
	60 deg. ind	368 W
2 Ohms	60 deg. cap	620 W
	30 deg. cap	560 W
	0 degrees	545 W
	30 deg. ind	552 W
	60 deg. ind	610 W
1 Ohm	60 deg. cap	886 W
	30 deg. cap	759 W
	0 degrees	723 W
	30 deg. ind	733 W
	60 deg. ind	836 W



**911:an presterar en smått fantastisk effektmätning, även om slutsteget faktiskt inte når de angivna 350 watten i 4 ohms impedans. Men nära 200 i 8, 344 i 4 och 545 i 2 ohm imponerar liksom 723 watt i 1 ohm. För att inte tala om den imponerande strömpulsen och nära nog perfekta symmetrin med 113/111 Ampere. Som vi redan varit inne på; den här förstärkaren driver det mesta du kan tänka dig att hänga på!**

# Test! Burmester 911 MK 3

Baksidan är precis lika rejäl som resten av förstärkaren, inte minst de vridvänliga högtalarkontakterna som även tar bananer.



>> forts.

osviktig precision besjålas skivorna och musiken till något angeläget och kroppsligt påtagligt.

Här finns ett helhetsgrepp och en auktoritet som är förlamande och en urkraft i anslaget som tar andan ur dig och får rummet att dåna. Musiken målas upp med sensuell värme och inre glöd som den bästa av

triodeförstärkare, med en skyhög och klar detaljuppösning som får både instrument och inspelningsrum att sjuda av tredimensionellt liv. Ja, själva tystnaden och luft- rummet mellan instrumenten börjar andas liv. Precis som med en annan favorit, den integrerade extremförstärkaren ASR Emmitter (H&M nr 4/07) är kontrollen hos Burmester

inte bara obehaglig – den är total och med en fullkomligt gastkramande dynamik! I likhet med ASR är också högtalarlasten helt betydelselös. Oavsett om det handlar om en stativmodell som Monitor Audios GS10 eller mer fullskaliga golvare som Focal Electra 1037 Be så får de ett helt nytt djup och en tidigare okänd slagkraft i botten, på ett sätt som inte ens vår referens Bladelius Grendel lyckats med.

Jämfört med Grendel målar Burmester också upp ett större och magnifikare wide-screenscenerio med holografiskt utmejslat djuperspektiv, liksom upplyst mot en djup bakgrundsvärta. Ja, ASR och Burmester har faktiskt en hel del gemensamt, till exempel den självklara auktoriteten, urkraften och dynamiken men också den enastående renheten. Skillnaden ligger mer i förhållningssättet där ASR är aningen mer av stringent analytiker, Burmester lite mer organiskt följsam och sensuell.

Hur man vill ha det är förstås en smaksak men helt klart är Burmester 911 mk 3 var musikalskande men kritiska audiofils absoluta drömbygge!

Lyssna alltså inte på det här slutsteget om du inte är beredd på konsekvenserna, för inget blir nämligen sig likt.

Men skall du lyssna – och det måste du! – så välj försteg med omsorg. Det troliga är att det också blir en Burmester...

## Burmester 911 mk 3

**Pris** 180.000 kr

**Funktion** Stereoslutsteg

**Effekt** 2x350W/4 ohm

**Ingångsimpedans** 1,5 kOhm

**Ingångar** 1 par balanserade (XLR), fjärrpåslag

**Högtalarkontakter** 1 uppsättning

**Mått (BxHxD)** 48x22x48 cm

**Vikt** 37 kg

**Info** Alingsås Hi-Fi Consult, tel 0322-166 10, [www.qrs-speakers.se](http://www.qrs-speakers.se)

## Kringutrustning

**Signalkälla** Audionet ART G2, Lyngdorf CD-1 (transport), Pioneer DV-989 (SACD)

**Försteg** Audionet MAP V2 (inkl. DAC) + EPS (extra nätdel)

**Slutsteg** Bladelius Grendel

**Högtalare** Focal 1037 Be, Monitor Audio Platinum, GS10, QRS Nebulosa


**Kablage** Transparent, Kimber, Acoustic Zen, Supra

## 3 snabba

- Driver med lätthet de svåraste av högtalare
- Bara balanserade ingångar
- Kraft och sensualitet i sällan hörd kombination!

 **Upplösning**  
**Kontroll**  
**Sensuell värme**  
**Finish**

 **Bara det uppenbara: Priset...**

 **Ett helt fantastisk slutsteg som inte lär lämna någon oberörd, vare sig vi pratar ljud eller utseende.**

H&M